



Burberry Prorsum

MODE
À LONDRES, LES COLLECTIONS HOMME ENTRE TRADITION ET IDÉES NEUVES **PAGE 36**

LE FIGARO et vous



AUTOMOBILE
LE SALON AMÉRICAIN DE DETROIT RENOUÉ AVEC LES GROSSES CYLINDRÉES **PAGE 37**



ÇA C'EST... LEIPZIG!

Valérie Duponchelle

LE GOÛT DES AUTRES

EXPOSITION RONAN BARROT, GALERIE DUKAN À LA SPINNEREI

On se croirait sur le tournage du *Pianiste* de Polanski, dans l'ancienne caserne soviétique de Babelsberg transformée en Varsovie. L'entrée dans la Leipziger Baumwollspinnerei, plus communément appelée Spinnerei, est spectaculaire. Encintes brisées çà et là, 23 bâtiments de briques souvent immenses, hautes fenêtres de cathédrale au double vitrage font de ce site industriel de 70 000 m² dans l'ouest de Leipzig un improbable rescapé des bombardements de la guerre et un mirage de l'histoire sous influence russe. Le Mur ne semble pas un si vieux souvenir. Même si une jeune foule bohème et verte, sportive et à vélo, a pris possession depuis dix ans de l'ancienne manufacture textile. « *From Cotton to Culture* », vante en ligne le site qui fête dix ans de reconversion culturelle et entend associer les start-up à son avenir encore ouvert. Ateliers très Beaux-Arts à tous les étages, immense magasin de couleurs à faire pâlir d'envie Picasso, Warhol et Niki de Saint Phalle par sa profusion de matières et de tons.

Une Porsche garée devant l'atelier de Neo Rauch, 54 ans, signale la présence en ses murs du peintre qui incarne l'école de Leipzig avec ses compositions surréalistes et surannées. « 1907 » est écrit au-dessus des anciens lieux ouvriers devenus des galeries belles, grandes et blanches comme à Chelsea, Eigen + Art la pionnière, Jochen Hempel, Maerzgalerie. Et la nouvelle venue, la galerie Dukan, créée par le Marseillais Sam Dukan, invitée à exposer dans ce royaume de la stricte peinture allemande. Il fallait un fort tempérament pour résister à pareil contexte. Sensuel et virtuose, Ronan Barrot s'y risque avec gourmandise. Près de 3 000 personnes ont défilé samedi dans ce petit espace pour découvrir son *Point de fuite* qui renvoie à nos maîtres. Son galeriste, le si Parisien Claude Bernard, toujours d'une élégance étudiée, est venu sans déroger à son style. Son allure fait s'arrêter les dandys et les photographes. Étonnés et conquis.

Philharmonie

Ouverture en sol inconnu

Mercredi, les premières notes de musique s'élèveront dans la nouvelle salle symphonique parisienne lors du concert inaugural dirigé par Paavo Järvi. Un projet pharaonique marqué par de profonds désaccords, qui résonne comme un défi. **PAGES 32 ET 33**



Voltaire, je crie ton nom

ÉDITION Son « *Traité sur la tolérance* » est entré dans les meilleures ventes après les attaques terroristes et la marche républicaine.

MOHAMMED AÏSSAOU
maissaou@lefigaro.fr

Parfois, l'Histoire exécute une longue enjambée à travers les siècles. Car quel est le point commun entre mars 1762 et janvier 2015 ? Voltaire ! Son nom était prononcé par de nombreuses personnes lors de la marche républicaine du dimanche 11 janvier. Et, en particulier un de ses livres, qui était sur toutes les lèvres : *Traité sur la tolérance*.

Cela a eu un effet incroyable sur les ventes. « *Oui, il se passe quelque chose, nous avons déjà vendu 120 000 exemplaires et nous procédons à une nouvelle réimpression* », affirme-t-on chez Folio, qui le publie dans collection « Folio 2€ ». Dans les autres maisons, chez « *Librio* » à 2€, Le Livre de

poche, GF Flammarion... on remarque également ce « pic » étonnant. Dans les ventes en ligne, l'ouvrage figure dans les premières places (premier dans la catégorie « ouvrages de référence » ou « livres de philosophie »). Parmi les li-



Portrait de Voltaire au milieu des bougies et objets déposés Place de la République en hommage aux dix-sept personnes assassinées.

vres numériques, il est le huitième titre le plus téléchargé gratuitement...

Peut-être ce succès est-il un malentendu, comme beaucoup de succès ? On retient le titre « *Traité sur la tolérance* », mais on oublie sans doute le sous-

titre : *À l'occasion de la mort de Jean Calas*. Ce livre a été écrit après l'exécution du protestant Jean Calas, mort des coups donnés sur la place publique de Toulouse, le 9 mars 1762. Le philosophe des Lumières était convaincu de l'innocence de Calas - on l'avait accusé sans preuve d'avoir assassiné son fils parce qu'il s'était converti au catholicisme, le procès a été expéditif et sans contradictoire. Jean Calas a toujours clamé son innocence.

Voltaire, comme d'autres grands écrivains, a mis sa plume au service de son indignation. Le court texte a été publié en 1763. Au fil des ans, jusqu'à aujourd'hui, on a peut-être oublié le contexte de ce traité. Mais il n'en demeure pas moins comme le symbole de la liberté de pensée et une dénonciation du fanatisme. ■

mezzo
AU PLUS GRAND DES ARTISTES

DIRECT
LE SACRE DU PRINTEMPS
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
SIR SIMON RATTLE
en DIRECT DU BARBICAN CENTRE
le jeudi 15 janvier à 20h30

et aussi
NIKOLAUS HARNONCOURT
Mozart, Beethoven, Smetana, Bruckner les 18, 19 et 21 janvier 20h30
GUSTAVO DUDAMEL
en DIRECT de la Philharmonie de Paris
Beethoven : Symphonie n°5 - Wagner le samedi 24 janvier à 20h30

Votre chaîne de télévision classique et jazz
ABONNEZ-VOUS SUR **CANALS** **mezzo** ET **100%**